



多倫多 加中攝影學會

THE CHINESE CANADIAN PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF TORONTO

四月份會員通訊 Newsletter April 2020

學會通訊地址: P.O. BOX 46534, 3607 Sheppard Ave., East, Scarborough, On. Canada, M1T 3K8.

學會網頁: www.ccpst.com 學會電郵地址: info.ccpst@gmail.com.

學會事務查詢: 電話 (647) 800 0422

集會地點: 大多倫多中華文化中心 地址: 5183 Sheppard Ave E, Scarborough, Ontario.

本會四月份所有敘會延期舉行

鑑於多倫多新冠疫情處於非常時期, 肺炎病疫確診數字大幅增加關係, 因應政府和衛生官員的呼籲, 市民如非必要, 應減少外出, 要留在家中, 親友聚會也應暫停, 以阻止病毒在社區擴散, 本會決定把四月份所有聚會及比賽, 延期舉行。

2020年度會員大會 (AGM) - 延期

由於新冠肺炎病例確診激增, 疫情嚴重, 多倫多政府已強制所有酒樓食肆只準外賣, 不準堂食, 原訂於四月五日之會員大會, 將安排於五月或六月中舉行。

新一屆董事會及執委會, 雖然已有五位會員接受董事提名, 及有十五位會員接受執委提名, 而無需選舉, 但因會章規定要在會員大會由會員通過, 才能正式上任, 故現時本會之會務, 仍然由 2018/2019 年度之現屆董事及執委繼續負責。

數碼攝影研討會 - 延期

『Adobe Camera Raw — 使用法』

因近期病疫關係而已暫停兩個月, 由前會長李漢全 (Thomas Lee) 帶領之第二課『Adobe Camera Raw』研討會, 現決定繼續延期舉行。

大多市夜景攝影比賽 - 延期

原定於三月廿日會員座談會, 舉辦之大多市夜景(GTA Night Scene) 攝影比賽, 因新冠肺炎病疫關係, 延期於六月後評審。

2020年度第一期季賽 - 延期

原定於四月十七日評選之第一期季賽, 因本會之季賽,

是用作積分統計年賽獎之一部份, 不能取消, 於情況許可下, 將延期於六月舉行。

四月份會員月會 - 取消

《第一期季賽作品賽後點評》

每次季賽之參賽作品, 於評審之後, 會由是次評審之評委主持之公開賽後點評。但今年第一期季賽作品賽後點評, 決定取消。

領取打印照片代用券及交相 - 延期

由於近期新冠肺炎病疫關係, 本會聚會已取消, 故特設日期、時間給會友, 於中華文化中心, 向執委 Linda 及 Leona 索取打印照片代用券, 及繳交季賽及展覽照片之安排, 將延期至五月後, 再另行公佈。

2020 年度名銜考試 - 延期

2020 年度之名銜考試, 原訂於三月尾進行評審, 現已延期於六月後舉行。

本年度已申請名銜考試之會友, 如有任何問題, 請與名銜考試主席譚錦超先生聯絡: 電郵地址:

tamkamchiu2@gmail.com。

亞裔文化月會員攝影作品展覽 - 延期

安省政府為抵抗新型冠狀病毒疫情, 已進入緊急狀態, 宣布對外關閉多倫多大會堂及市政廳。亞裔傳統文化月基金會宣佈, 該會五月份之亞裔月慶祝活動, 將延期舉行, 故本會於五月份在多倫多大會堂及市政廳大堂之會員作品展覽, 亦相應延期舉行。

有關展覽照片之截止及收件日期, 方法等, 將延後再作安排。

Ontario Council of Camera Clubs (OCCC) Open Challenge OCCC 會際攝影比賽 2020

本會將贊助本會會員部份參賽費用

本會截止收件日期:

數碼組之參賽作品: May 13, 5:00pm

照片組參賽作品之數碼檔案: May 13, 5:00pm

超過贊助參賽費用\$20 之餘額: May 13

(註: 參賽費用之餘額付款方法, 請與副會長 Frankie Chan 聯絡, 電郵 ccpst.ccpst@gmail.com)

照片組參賽作品: September 11

上述比賽共分十二組: 數碼十一組, 照片組一組。

該比賽任何一組, 最多可交數碼及/或照片作品十二張, 黑白及彩色均可。

不能以同樣或實質上相似的作品, 參加數碼組及照片組。曾參加往年 GTCCC/OCCC 會際攝影比賽的數碼或照片組比賽的作品或實質上相似的作品, 或以前

被取消資格的作品, 均不可參加。

OCCC 會際攝影比賽參賽費用: 參加費每張\$3, 每一參加者最高收費\$30。但是為鼓勵本會會員參賽, 每一參賽會員, 本會將贊助參賽費用最高 \$20。

交參賽作品方法:

一: 有興趣參賽者, 請先與副會長 Frankie Chan 聯絡 (電郵 ccpst.ccpst@gmail.com), 領取參賽編號及加中會代號。

二: 所有參賽作品檔案命名方法, 包括數碼組參賽作品及照片組參賽作品之數碼副本, 均需用以下方法命名:

Maker's first name (留空) maker's last name_image title_加中會代號及參賽編號及組別及作品編號.jpg

例如:

作者姓名: Frankie Chan

image title : Dogsled Racing

加中會代號: CC, 參賽編號: 012

組別 (數碼組之 People in Action 代號為 PA) : PA

作品第十一張編號: 11

檔案命名:

Frankie Chan_Dogsled Racing_CC012PA11.jpg

註: 每一會員所交作品, 不論所交是甚麼組別, 每張作品均需以 01 至 12 編號。例如: AN01, PE02, PA03, PA04, PA05, LG06 等等。

三: 第十二組照片組參賽方法:

為方便本會會友參加 OCCC 會際攝影比賽之照片組, 本會之 OCCC 比賽工作小組, 將會在所有參賽照片, 貼上所需的標貼。參加照片組的會友, 只須在照片背面, 左上角細小地寫上該照片的題名及作者姓名, 照片的命名方法, 與上述數碼作品命名方法相同。

例: Frankie Chan_Sunset_CC012PR02

(註: Prints 代號為 PR)

所有參加數碼組之作品及照片組參賽作品之數碼檔案, 須於截止日期前, 以電郵附件方法, 發給 Frankie Chan (ccpst.ccpst@gmail.com)。

參加照片組之作品須於截止日期前, 於本會叙會時, 交予 Jean King (jeanyc.king@gmail.com, 416-300-0819)。

2020 年比賽詳細規則及指引資料, 請參閱 OCCC 會際攝影比賽網頁:

<http://ccpst.ca/docs/GTCCC/O3C%202020-Open-Challenge-Rules-Version%2020.1,%20%20Feb%2027,%202020-1%20BM01.pdf>

參賽組別及代號

Category	Category Type	Abbreviation	Category Title
1.	Digital	BR	Nature Birds
2.	Digital	AN	Nature Animals
3.	Digital	BO	Nature Botany
4.	Digital	LG	Nature Landscape / Geology
5.	Digital	EV	Expansive Views
6.	Digital	PE	People
7.	Digital	PA	People in Action
8.	Digital	AR	Architecture
9.	Digital	PD	Pictorial
10.	Digital	CV	Creative Vision
11.	Theme (Digital)	TH	Theme Topic – "Lines & Curves"
12.	Prints	PR	Prints

CAPA 2019-20 攝影比賽結果

組別： SERIES OF 4 PHOTOS (四張組相)：

參加攝影學會： 25 個
全部參賽作品： 46 組
比賽最高分數： 53.3

加中攝影學會成績如下：

加中攝影學會參加兩組 (註：第二組 44.6 分, 排名：31st)

第一組： Nocturnal View of Hong Kong Victoria Harbour

分數： 48.3

排名： 6th place Honourable Mention (優異獎)

參加會員姓名 作品題名

Percy Lo 1: Glittering Nocturnal Harbour View, 2: Firework in The Harbour

Peter Lau 1: Bridging Reflector, 2: Laser Shows

[四張組相] 獲獎作品, 可參閱以下 CAPA 網址：

<https://capacanada.ca/competition-winners-2020-series-of-four-photos-individuel-serie-de-quatre-photos/>



Percy Lo Glittering nocturnal harbour view



Percy Lo Firework in the harbour



Peter Lau Bridging reflector



Peter Lau Laser shows

為何要參加攝影比賽

攝影比賽是推廣影友們攝影興趣的動力，令我們對攝影有一個目標。比賽是一個集體發表攝影作品的平臺，我們可以藉此機會去觀摩其他影友的作品，而發掘到新的攝影題材，也可以體驗到在我們常見的題材中，可以用不同的拍攝角度與技巧去探索、創新。

提高攝影技巧，是有很多種方式，如多看名家的作品、多練習拍攝、多思考畫面的構圖等等，不是閉門造車。我們要把自己的作品，跟其他人分享、交流。參加攝影比賽，對自己是一種考驗，是一種很好的交流與學習機會。其實若比賽成績稍遜，應視作多了一個鍛煉的機會，再接再厲，憑著經驗，下次再爭取佳績。對自己要有信心，不要用待你拍得好些才去參加比賽為藉口。

撇開社區機構性的攝影比賽不談，概括來說，攝影界之學術性攝影比賽可分為三大類：第一階段是一個攝影學會的攝影比賽(如加中攝影學會)，第二階段是一個地域性的攝影比賽(如加拿大攝影藝術協會)，而最高階段是國際沙龍的攝影比賽。正如道兄 PSA 之吳振亨先生所言，國際沙龍比賽之競爭是最激烈，可以用體育比賽作為一個譬喻，一般攝影學會的攝影比賽，就好比一間中學舉行的校運會水準；一個地域性的攝影比賽，就好像是全國運動錦標賽；而國際沙龍則好像是奧運會一樣。國際沙龍有最高的競爭水準，因為你將與全球各地的許多頂尖攝影師競爭，就如世界上每一位運動員在奧運會，與其他頂尖運動員競爭。

國際沙龍就是給你一個提高攝影水平的機會，可以讓你和全世界頂尖的攝影師同台競技。國際沙龍入選的作品都是經由一群頂級攝影大師和專家組成的評審委員

會所評審，從世界各地攝影師提交成千上萬的作品裡面，挑選出來的最佳作品。當你和全球最高水準的攝影師競爭越多，你所學到的也就越多。同時參加國際沙龍所獲得的沙龍目錄內，都刊登了得獎和傑出的作品，而這也是給你提供了一個學習、和提高攝影技巧的機會。

總括來說，參加攝影比賽是推動其勤加練習的動力，不斷的磨練是提昇攝影技術的最好方法，以下是參加攝影比賽應留意之事項：

構圖：構圖就是經營及安排一張作品的畫面，以達到突出照片的主體為目的。最重要是把過於雜亂的畫面去蕪存菁，畫面盡量力求簡單、有力、主題明顯，這便是構圖最基本原則。

攝影技巧：一張好的攝影作品，要能夠恰當地運用不同焦距的鏡頭、善於利用光源、有適當的反差及色彩平衡、明暗層次恰當、準確對焦、技巧運用配合等。

意念表達：意念就是拍攝一張作品的一種動機，要能夠表達作者的獨特的思維及感覺。

創意：廣義的創意即是創新，在現實的世界，攝影題材拍之不盡，平凡的景物，只要肯作攝影技巧上的構思，安排不同角度的拍攝方法，如前後、左右、仰拍或俯拍，便可產生另一種視覺感，予人有不同的感受。

主題表達：如果比賽是專題組，這張作品的內容是否配合及突出比賽的主題。若這比賽是無限題材組，這張作品的內容是否配合照片的題名，主題是否明確。

董事會： 主席：梁承澤 (Horace)
副主席：蕭顯揚 (Stephen)
董事：陳丹青 (Dany)、陳淳濤 (Shelton)、
盧振名 (Ming)

執委會：
會長： 何啟寬 (Edwin)
前任會長： 李漢全 (Thomas)
副會長： 陳潤基 (Frankie)
中文秘書： 黎子堅 (Linda)
對外事務： 陳潤基 - CAPA, Jean King - OCCC
司庫： 麥逢明 (Zachary)
臉書管理： 余雪萍 (Eva)
會訊事務： 余雪萍 (Eva)
公關： 黃仲安 (Tony)
比賽組： 組長—黎子華 (Leona)、甘榮家 (Summer)、
陳霽榮 (Eric)、曾玉明 (Florence)
活動組： 組長—黃林愛珠 (Cindy)、陳焯輝 (Philip)、
劉志豪 (Peter)、梁健華 (John)

名譽會長： 周深 FRPS, Hon FCCPS, Hon F35mmPS
顧問： 歐陽偉雄 FBIIP, ARPS, Hon FPSEA
陳丹青 GMPA, EFIAP, ACCPS
周全安 FCCPS
崔煥添 FRPS, FPSM, F35mmPS
周梓源 ARPS, AP SHK, Hon FYMCAPC
鍾勝良 Hon FCCPS
金宗岳 GMPA, EFIAP, ACCPS
關才烈 GMPA/P, FRPS, EFIAP
吳力昉 A35mmPS
蕭顯揚 Hon FCCPS, Hon FYMCAPC
辛志偉 Hon FCCPS
譚錦超(會訊編輯) GMPA, FPSHK, ESFIAP
黃偉民 FAPAHK, FNCA, FCCPS
楊錫秋 Hon FCCPS

法律顧問： 區健翔律師 LLB

會計顧問： 黎宏俊會計師 MBA, CPA, CMA