



多倫多 加中攝影學會

THE CHINESE CANADIAN PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF TORONTO

七月份會員通訊 Newsletter July 2020

學會通訊地址: P.O. BOX 46534, 3607 Sheppard Ave., East, Scarborough, On. Canada, M1T 3K8.

學會網頁: www.ccpst.com 學會電郵地址: info.ccpst@gmail.com.

學會事務查詢: 電話 (647) 800 0422

集會地點: 大多倫多中華文化中心 地址: 5183 Sheppard Ave E, Scarborough, Ontario.

特訊 (Special Notice)

由於現在仍是抗疫時期, 本會的攝影講座暫改在網上進行, 為配合六月廿六日的網上講座, 今期會訊特別提前於六月廿三日寄發, 請各會友留意以下有關訊息。

注意: 有關 Stanley Wong 於 June 26 之講座, 本會將於 June 24 (Wednesday) 以電郵向會友發出 WebEx 網上會議邀請。會議於 June 26 下午 7:30pm 開始讓會友登入, 8:00pm 正式開始。

六月會員月會

Members' Monthly Meeting

『秋意醉人-秋色拍攝技巧 — Stanley Wong

日期: June 26 (Friday)

時間: 8:00 pm – 10:00 pm

地點: WebEx 網上視像研討

本月之會員月會, 將邀請本會顧問 Stanley Wong (黃偉民) 主講, Stanley 為本會高級會士, 經常前往世界各地旅遊獵影。

每年 10 月初至 10 月中是多倫多拍攝楓葉的最好時機, 滿山紅楓色彩繽紛, 令人陶醉神往, 但是很多人看見色彩斑斕的楓葉就被深深吸引住, 卻不知道應該如何取景而漫無目的拍攝, 拍出的作品不是很單調, 就是雜亂無章, 沒有主題, 缺乏意境, 效果強差人意。拍攝秋色當然是以楓葉做為主, 但亦需要配搭其他景物和色彩, 以加強視覺效果。Stanley 將會講述秋色拍攝方法, 相機設定, 鏡頭運用, 光源配合, 構圖技巧, 以至如何使用 Lightroom / Photoshop 對照片作出修正和潤飾, 亦會分享他多年來在加拿大及美國東部拍攝的楓葉照片, 並提供拍攝地點和相關資料。

第一及第二期季賽評審

第一及第二期季賽評審, 將 7 月 11 日, 於中華文化中心閉門舉行, 評審結果, 會於 7 月 13 日, 以電郵方式向所有會友公佈。

第三期及第四期季賽

第三季 (August)

數碼特定題材: 自由題材 (Open)

數碼專題: 自然 (Nature)

截止收件日期: 8月10日(星期一) 下午五時前

第四季 (October)

數碼特定題材: 直線與曲線 (Lines and Curves)

數碼專題: 風景 (Landscape)

截止收件日期: 10月12日(星期一) 下午五時前

本會每年四期之季賽, 是屬於全年績分統計之年賽獎, 每期季賽於評審時達到 21 分之作品為入選, 入選的作品再進行第二輪評選, 以選出金牌、銀牌、銅牌及優異兩名。於全年績分統計時, 每張於季賽入選作品將獲一分、於複賽獲金牌時再加五分、銀牌加三分、銅牌加二分、優異加一分; 即獲金牌之作品於全年績分統計時共獲六分, 銀牌獲四分, 如此類推。

年賽獎:

數碼特定題材甲組, 全年最高分之會友, 可獲頒《鄭正剛醫生紀念杯》。

數碼特定題材乙組, 全年最高分之會友, 可獲頒《譚錦超杯》。

數碼專題甲組, 全年最高分之會友, 可獲頒《周深杯》。

數碼專題乙組, 全年最高分之會友, 可獲頒《余國銘紀念杯》。

凡連續兩年於數碼特定題材甲組獲《鄭正剛醫生紀念杯》，或連續兩年於數碼專題甲組獲《周深杯》之會友，將有資格獲邀為本會季賽之評審委員。

凡於數碼特定題材乙組，或數碼專題乙組，全年成績獲十分或以上者，下一年度開始，須升上數碼特定題材甲組，及/或數碼專題甲組比賽。

九月份照片專題比賽

每年九月份之《會員座談會》，將舉辦照片專題比賽。今年之照片專題比賽為《Kensington Market》，分為甲組及乙組，每組將選出金牌，銀牌，銅牌及兩個優異作品，惟該專題比賽所得分數，將不會計入年賽之總成績內。比賽截止日期9月7日5pm前。

每一會友最多可交四張照片參加是次照片專題比賽，彩色或黑白相片均可，照片不得超過 12 吋 X 18 吋，或不小於 11 吋 X 14 吋，已裱於 16 吋 X 20 吋之黑色卡紙上。另請將比賽作品之數碼影像，規格最大闊度為 1400 pixels，最大高度為 1050pixels, JPEG 檔案大小不超過 2MB, 於 9 月 7 日前，以電郵發：competition.ccpst@gmail.com。

PSA 頒發 MPSA 榮銜

本會會友羅 斌 (Luo Robin) 獲美國攝影學會 (PSA) 頒發 (ROPA) 攝影成就認證榮銜之 MPSA 榮銜，特此致賀。

MPSA (Master) 榮銜，是以所參加美國攝影學會 (PSA) 所認可之世界攝影沙龍，多年來所參加各組別合計的不同作品張數及入選次數達 1500 次以上。

PSA 2019 年世界沙龍十傑排名

美國攝影學會統計，有關 2019 年度 PSA 認可國際攝影沙龍，各組比賽之世界排名，已於六月份美國攝影學會會刊公佈，本會會友於 [自然照片組] 之世界十傑排名如下：

自然組(照片)	入選次數	世界十傑排名
陳丹青 GMPSA (Dany Chan)	56	3

蕭顯揚之《光影流連，話語人生》

攝影講座後記

大西洋攝影家協會聯同加中攝影學會和圖騰攝影協會，於 2020 年 5 月 30 日晚上，舉辦了《光影流連，話語人生》Zoom 網上講座。由本會顧問蕭顯揚先生主講，這次網上講座參加者 200 餘人。

蕭先生在講座中與大家分享一些名師和他個人的攝影作品，帶着參加者一起領略拍攝過程中生命的存在和悸動。以及講解這些有深度的作品，是如何給拍攝者和欣賞者帶來心靈上的感悟。他的攝影作品中有詩、有畫、有寓意、有真摯情感的觸動，而且更讓大家從作品中感受到博大仁愛的情懷。

講座後大家都紛紛表示這場圖文並茂的講座，詳盡生動，令大家一起體會了攝影的樂趣，感悟了精彩的人生。

數碼攝影 Digital Photography 研討會

『Adobe Camera Raw – Color correction 使用法及練習』 – 李漢全

由加中攝影學會前會長李漢全 (Thomas Lee) 主持之第二課『Adobe Camera Raw』研討會，採用 WebEx 網上視像研討會形式，已於 2020 年 5 月 29 日晚舉行，是次研討會，會員可於課堂中實習，深受歡迎。

攝影好去處

Terre Bleu 薰衣草農場開放

地址： 2501 25 Side Rd, Campbellville,
Toronto, ON

入場費：成人 \$15

電話： (519) 512 0522

Terre Bleu 是安省最大的薰衣草農場，佔地面積 160 英畝。最近這個農場已經宣布重新開放，不過，很明顯，今年的訪問量將大大受限。

開放時間：7 月至 8 月底，周一到周日中午十一點到下午五點，每天最晚入場時間是下午四點半。

網頁：<https://www.terrebleu.ca/>

CCPST Facebook 照片大比拼各期結果

在此新冠肺炎病疫大流行，疫情嚴峻期間，各會友留守家中抗疫，為鼓勵會員繼續拍照及提高創意，比賽組特舉辦 Facebook 照片大比拼，鼓勵大家參加及上載於家中拍攝的照片。所有會友可於指定日期內，在他們心儀的相片給 Like，獲得 Like 次數最多的照片，為該次的優勝者。比拼分 A、B 組，各設獎品一份，獎品為\$20面值的 Tim Horton's 咖啡卡，將於 AGM 舉行時頒發。為了避免爭議及公平，由 5 月 16 日的比拼開始，相片要交給比賽組集中收相，隱藏姓名後才一起上載至 Facebook，然後由會員俾 Like 來選出得獎者。

第三期 - May 16 - 31 主題 “水果, 蔬菜” 結果



A 組 優勝者 - Katie Mak “Fruit slices”

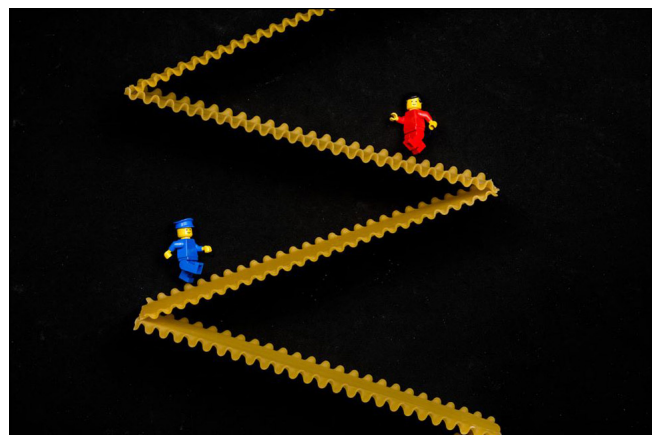


B 組 優勝者 - Peter Woo “時尚髮型”

第四期 - June 01 - 15 主題 “麵粉、麵製品、麵條” 結果



A 組 優勝者 - Frankie Chan “Flour and Egg”



B 組 優勝者 - Peter Woo “捉賊記”

對比度及亮度, (Contrast and Brightness)

很多時我們拍出來的照片，整張照片都是灰灰暗暗的，沒有光彩，就像照片上，所有的顏色都蒙上了一層薄紗，令人看上去的感覺是無精打采，提不起興趣。這通常是由於拍攝時，可能因現場的天氣，或由於相機的對比度(Contrast) 及亮度 (Brightness) 之設定有問題，而令到拍出來的照片，清晰度低所至。

對比度指照片畫面中，黑與白的比值，也就是從黑到白的漸變層次。比值越大，從黑到白的漸變層次就越多，從而色彩表現越豐富。而亮度是圖片的明亮值。

對比度對視覺效果的影響非常重要，一般來說對比度越大，圖像越清晰醒目，色彩也越鮮明艷麗；而對比度小，則會令整個畫面都灰濛濛一片。高對比度對於圖像的清晰度、層次細節都表現無遺。對比度低的照片，在大多數情況下，在圖像中是找不到純黑色，也找不到純白色。但對比度的調整，一定要做到適可而止，切勿過度，最緊要是自然。

除了一般的生活照片，一般藝術性照片的後期製作，修改圖像的色調值和對比度，幾乎每張數碼照片都需要、不得不做的後期處理步驟。因為在大多數情況下，一般相機拍攝主體本身的對比度，與相機本身的測光感應器的範圍無法精確地配合，以達到最好的曝光效果。所以必需於後期處理，變更對比度和亮度的層次，便可以令照片少一些沉悶感，而顯得更加鮮亮和清晰。

怎樣去增加照片的對比度？一般我們可以利用後期製作軟件的 Contrast 來處理：通常增加對比度的原理是通過讓亮的地方更亮，暗的地方更暗，從而增強畫面明暗對比的方式來處理。它的好處就是簡單快捷，使用方便，缺點就是畫面中間色調的細節會因為提高對比的操作而丟失。

很多時候一張灰灰暗暗的圖像，是因為照片稍微有些曝光過度或者曝光不足的原因，除了調整對比度之外，還要對圖像的整體亮度進行修改。這時你就需要利用 Brightness 來處理調整照片的曝光度和亮度了，亮度的調整僅僅在中間色調上進行。也就是說，黑色和白色的色調範圍保持不變，並不會受到這種調整的影響，只有暗色調和亮色調之間的比例會發生變化。也就是說，黑色和白色以及它們所確定的色調範圍保持不變，並不會受到這種調整的影響，但暗色調和亮色調之間的比例會發生變化。具體來說，就是代表中間色調會導致圖像變亮或者變暗。

同時我們也可以利用 Photoshop 軟件的 Image > Adjustment > Exposure 的 Gamma Correction 來調整中間範圍的亮度值，而不會對黑色和白色的色調範圍造成巨大的改變。

總而言之，在處理一張照片的明暗色調時，光的部份要有層次，而暗的部份亦要有層次，主體的色調，無論光位或暗位，都儘量不可以與背景的色調連在一起。

(會訊編輯)

董事會： 主席：梁承澤 (Horace)
副主席：蕭顯揚 (Stephen)
董事：陳丹青 (Dany)、陳淳濤 (Shelton)、
盧振名 (Ming)

執委會：

會長： 何啟寬 (Edwin)
前任會長： 李漢全 (Thomas)
副會長： 陳潤基 (Frankie)
中文秘書： 黎子堅 (Linda)
對外事務： 陳潤基 - CAPA, Jean King - OCCC
司庫： 麥逢明 (Zachary)
臉書管理： 余雪萍 (Eva)
會訊事務： 余雪萍 (Eva)
公關： 黃仲安 (Tony)
比賽組： 組長—黎子華 (Leona)、甘榮家 (Summer)、
陳霽榮 (Eric)、曾玉明 (Florence)
活動組： 組長—黃林愛珠 (Cindy)、陳炯輝 (Philip)、
劉志豪 (Peter)、梁健華 (John)

名譽會長： 周深 FRPS, Hon FCCPS, Hon F35mmPS

顧問： 歐陽偉雄 FBIPP, ARPS, Hon FPSEA
陳丹青 GMPSA, EFIAP, ACCPS
周全安 FCCPS
崔煥添 FRPS, FPSM, F35mmPS
周梓源 ARPS, APShk, Hon FYMCA PC
鍾勝良 Hon FCCPS
金宗岳 GMPSA, EFIAP, ACCPS
關才烈 GMPSA/P, FRPS, EFIAP
吳力昉 A35mmPS
蕭顯揚 Hon FCCPS, Hon FYMCA PC
辛志偉 Hon FCCPS
譚錦超(會訊編輯) GMPSA, FPSHK, ESFIAP
黃偉民 FAPAHK, FNCA P, FCCPS
楊錫秋 Hon FCCPS

法律顧問： 區健翔律師 LLB

會計顧問： 黎宏俊會計師 MBA, CPA, CMA