



多倫多加中攝影學會

THE CHINESE CANADIAN PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF TORONTO

三月份會員通訊 Newsletter March 2021

學會通訊地址: P.O. BOX 46534, 3607 Sheppard Ave., East, Scarborough, On. Canada, M1T 3K8.

學會網頁: www.ccpst.com

學會電郵地址: info.ccpst@gmail.com.

學會事務查詢: 電話 (647) 800 0422

集會地點: 大多倫多中華文化中心 地址: 5183 Sheppard Ave E, Scarborough, Ontario.

2021年度會員大會

日期: 3月21日 (Sunday)

時間: 11 am to 12:30 pm

形式: Webex 網上視像會議

(會員必需使用入會登記時的全名, 才能登入會議)

因會員大會之法定出席人數為會員總數三分之一, 如開會時出席者不足法定人數, 便要擇日重開, 故希望各位會友是日抽空出席。未能出席者, 請填妥委托書以電郵寄回秘書 Linda, 電郵地址: secretary.ccpst@gmail.com

攝影分享

『三位影友網上談』— Edwin HO FCCPS,
Eric Chan ACCPS、Elwood Lau ACCPS

日期: March 12 (Friday)

時間: 7:30 pm – 9:30 pm

形式: Webex 網上視像聚會

三月份之第一次網上聚會, 將邀請三位會友 Edwin Ho、Eric Chan 及 Elwood Lau 共同主持, 分別各以一輯相片為主題, 以閒談方式, 透過網上視像聚會, 跟大家分享, 歡迎各會友參與及分享經驗, 不容錯過。

三月份特別主題比賽

日期: March 19 (Friday)

時間: 7:30 pm – 9:30 pm

形式: Webex 網上視頻評審

數碼特別主題: 影子和剪影
(Shadows and Silhouettes)

截止收相日期: March 15 (下午五時前)

影子和剪影在攝影的概念上非常相似, 差異在於相機於拍攝對象與光源位置的不同所致。影子的光源是在相機後面, 相機通常在光源和主體之間。剪影的拍攝對象是位於光源和相機之間, 並且光線是直接位於拍攝對象的後面。

是次數碼特別主題「影子和剪影」比賽, 是鼓勵大家通過利用不同的光源, 做成的影子和/或剪影, 以加強相片表達的訊息。

本次數碼特別主題比賽, 將由本會獲得會士銜之會友擔任評選, 選出金牌、銀牌、銅牌及兩個優異, 惟該比賽所得分數, 將不會計入全年總成績內。

參賽作品之規格:

作品之最大闊度=1400 pixels,

最大高度=1050 pixels

檔案大小不得超過 2 Mb,

Resolution = 300 dpi

File Format = JPG ,

Color Space = sRGB

參賽作品 file 的命名方法:

作品需使用新網站提交 作品 file 的命名不需填上作者姓名, 只須填上英文題名, 同時只接受英文字母、數字、下劃線 (_) 或 破折號 (-)。

交相方法:

比賽分甲組及乙組, 每位參賽會友限交數碼影像最多四張, 黑白及彩色均可。參賽作品需於 3月1日至 3月15日下午 5時前, 以網上提交形式提交。(附註: 因新網站啟用, 是次交相日期特許延遲至 3月15日下午 5時前)

是次特別主題評選, 會通過 Webex 網上會議形式, 向本會會員現場直播, 歡迎上網參觀, 此仍觀摩, 及學習攝影的最好機會。

會員月會

『日本長野雪猴, 北海道丹頂鶴, 虎頭海鰐拍攝』 — Stanley Wong FCCPS

日期: March 26 (Friday)

時間: 7:30 pm – 9:30 pm

形式: Webex 網上視頻研討會

二月份的北海道, 千里冰封, 萬里雪飄, 到處都是白皚皚的雪地風光, 在這段期間, 世界各地喜愛拍攝鳥類的攝影人仕, 都會蜂擁而至, 拍攝白雪中翩翩起舞的丹頂鶴, 雪山下的天鵝, 浮冰上的虎頭海鰐, 野付半島的雪地鹿羣和紅狐狸, 以及極其罕見並於晚上才可拍攝的毛腿魚鴉。而在本州長野縣的雪猴泡溫泉, 更讓攝影人仕愛不惜手。本會顧問黃偉民 (Stanley Wong) 於 2020 年二月中旬, 曾飛往北海道, 進行了 13 天拍攝活動。

本會將安排 Stanley 在三月份 [會員月會], 於網上視頻研討會, 與會友一同分享所拍的照片, 並講解拍攝過程, 器材設備, 日常衣著和注意事項... 等等。

香港長衫攝影展

長衫, 亦稱旗袍, 是華人的一個文化象徵, 也是其中一種最為國際間認識的非物質文化遺產項目。傳統中國長衫擁有超過一百年歷史, 一直透過重新詮釋和演變, 配合社會的發展。

為促進加港兩地的文化交流, 香港藝術中心將於今年五月尾至七月初, 把一個香港長衫展覽帶來加拿大。贊助展出的香港駐多倫多經濟貿易辦事處特別委託加中攝影學會負責統籌這次活動。統籌工作主要由本會顧問蕭顯揚負責, 並由上次在文化中心的香港攝影展的加中會團隊協助。

香港藝術中心曾於 2018 年在東京涉谷舉行過類似展覽, 這次經貿處讓加中會擔當這重要的統籌角色, 亦是對本會辦事能力的確認, 各顧問、會長及執委會同人應記一功。

長衫展覽將在 5 月 31 日(星期一) 至 6 月 18 日(星期五) 在溫哥華市中心匯豐銀行大樓地下的 Pendulum Gallery 開幕, 並於 6 月 18 日至 7 月 2 日 (星期五) 在多倫多的 The Oval at Yorkville Village 展出。雖然持續的疫情有可能影響多倫多

的展出, 但溫哥華部份, 無論疫情如何都會舉行, 因為展覽館不會關閉。

加中會除統籌這次活動外, 並會同時展出部份會員的優秀長衫攝影作品, 由於要配合香港藝術中心的高質素展品, 所以照片的要求極其嚴格, 要求要達到一定的藝術水平。挑選工作由本會評判級顧問和經貿處負責人主持。入選作品有可能輯入 2022 年經貿處的精美月曆。

在疫情許可下, 加中會將舉辦若干長衫攝影戶內及戶外活動, 並會邀請中外模特兒參與。此外, 亦希望各會員自行拍攝一些長衫照片, 可以是長衫女士的攝影, 亦可以是長衫或它的花紐、飾物或繡花圖案的特寫, 衣袖和衣領的近攝等, 亦歡迎有關長衫發展及歷史的老照片。

攝影是一種表達藝術, 照片能承載記憶與思想, 讓我們利用攝影鏡頭展示出長衫超越服裝功能性的可穿戴藝術, 表現出長衫的雍容華貴, 靈感多元, 華麗時尚, 糅合中西文化特色, 保留傳統東方韻味, 展現香港獨特風格。加中會將於 4 月初徵集會員作品, 有關這長衫攝影展的其他詳情, 稍後再公佈。

會員攝影比賽類別

為避免會員對本會比賽名稱混淆, 比賽組將本會之攝影比賽名稱統一如下:

四月、六月、八月、十月之季賽

設定題材季賽 (Assigned Theme):

比賽分甲、乙組。

專題季賽 (Fundamental Theme):

比賽分甲、乙組。

三月及九月不計分比賽

特別主題比賽 (Special Theme):

比賽分甲、乙組。

每年季賽之獎杯頒發

設定題材甲組年賽獎《鄭正剛醫生紀念杯》

專題甲組年賽獎《周深杯》

設定題材乙組年賽獎《譚錦超杯》

專題乙組年賽獎《余國銘紀念杯》

第一期季賽

日期: April 16 (Friday)

時間: 7:30 pm – 9:30 pm

形式: Webex 網上視頻評審

截止收件日期: 四月五日(星期一)5:00pm 前

參賽組別:

數碼設定題材: 冬季 (Winter)

是次數碼設定題材比賽,分甲組及乙組,黑白及彩色均可,每一會友最多交作品四幅。

第一季數碼設定題材作品的主題為「冬季」, 冬季的拍攝可以使用各種攝影手法、構圖、風格。攝影者為了要表達自己主觀意識中的完美境界, 在拍攝前期可以通過各種手法去調動畫面中的各種元素, 在拍攝完成後亦可進行各種後期處理。

數碼專題組: 人物 (People)

數碼專題比賽, 分甲組及乙組, 黑白及彩色均可, 每一會友最多交作品四幅。

「人物」專題組的作品, 包括戶外人物、室內人物、及燈光人像等, 在拍攝完成後, 可以進行各種後期處理。

參加季賽交作品方法:

第一期季賽之截止收件日期為四月五日(星期一)下午五時, 會友須於截止收件日期前, 於本會新網站交相。

新網站比賽相片提交步驟:

- (1) 進入網站, 按 " 登入 " , " 會員登入 " , 再以會員用戶名稱登入網站。
- (2) 於 "會員專用" 欄, 選 "本會比賽連結" 及 "本會 2021 年比賽" 網頁。
- (3) 按照比賽項目及組別, 點擊紅色的上載連結。
- (4) 在上載網頁第一欄, 可選擇上載的相片檔案, 第二欄填上相片題名 (不需填寫作者姓名), 如果想獲得評判對該相的評論, 可於第三欄選擇。
- (5) 完成後, 選 " 提交 " 便可。
- (6) 在比賽截止日期前, 可添加、更改或刪除所提交的相片。

季賽規則:

每次季賽之任何組別, 21 分為入選, 入選最高分之五張作品, 將由評判選出金牌、銀牌、銅牌及牌及優異兩名。

凡於數碼設定題材乙組, 或數碼專題乙組, 全年成績獲十分或以上者, 下一年度開始, 須升上數碼設定題材甲組, 及/或數碼專題甲組比賽。

凡連續兩年於數碼設定題材甲組獲《鄭正剛醫生紀念杯》, 或連續兩年於數碼專題甲組獲《周深杯》之會友, 將有資格獲邀為本會季賽之評審委員。

凡於季賽獲獎或入選之照片, 若相同類別, 地點及瞬間所拍攝之照片, 不可以在往後季賽之數碼設定題材組、數碼專題組及特別主題組參賽。

參賽作品之規格:

同一作品不能在同一次季賽中, 在設定題材組及專題組參賽。於本會季賽中曾獲金牌、銀牌、銅牌、優異及入選之作品, 將不能參加以後本會所辦之季賽。

數碼影像組作品之規格:

最大闊度 = 1400 pixels

最大高度 = 1050 pixels

檔案大小不超過 2 Mb

Resolution (解像度) = 300 dpi

File Format = JPG , Color Space = sRGB

參賽作品 file 的命名方法:

作品需使用新網站提交, 作品 file 的命名不需填上作者姓名, 只須填上英文題名, 同時只接受英文字母、數字、下劃線 (_) 或 破折號 (-) 。

參賽作品權責聲明:

凡參加本會季賽及特別主題比賽者, 即作為承認本會所訂定之權責聲明: 同意接受本會擁有將參賽作品刊登於本會會訊、本會網頁、報章、書刊、展覽及作其他會務等權利, 而無需給與作者任何報酬及負任何責任。

攝影季賽之目的, 乃藉此以提高會友對攝影之興趣, 作為推動其勤加練習的動力, 若比賽結果成績稍遜, 無礙其攝影創作的進程, 反之是多了一個鍛鍊的機會, 下次再上層樓, 希望各參賽者不要介懷, 再接再厲, 爭取更佳成績!

本會每次季賽評選, 均會採用 Webex 網上會議形式, 向本會會員現場直播, 歡迎上網參觀, 此仍觀摩及學習攝影的最好機會。

人物攝影

人物攝影大致可分為戶外人物、室內人物、戶外人像及燈光人像等。

戶外人物攝影，如街頭人物攝影，是屬於紀實攝影。街頭的人物，通常都是來去匆匆，不能按照作者的願望去安排，拍攝時只能以冷靜而客觀的態度，要把握“決定性瞬間”去拍攝，機會之來，非常短暫，時機一失，便再無機會遇上。這是寫實攝影難能可貴之處，永無相同的畫面出現。拍攝時選擇什麼人物作為主體，在什麼瞬間按下快門，拍得的畫面是否有表現力及視覺衝擊力，便完全是依賴於作者的臨時抉擇，要看作者的攝影技巧。

紀實的戶外人像是利用現場的真實背景，把人物拍得自然傳神。一張戶外人物的攝影作品是否吸引人，首先要看形象的造型，其次是氣氛的營造。營造氣氛的方法，可以利用人物的神情和動態來表現，或是通過環境的特點來襯托。優秀的人物攝影作品，不獨要反映人的表面形象，還應表現出人物的內心世界。

突出主體，是拍攝戶外人物不能忽視的要點。運用大光圈、淺景深，是突出主體慣用的方法，以清晰的主體，配上模糊、淺景深的背景，可以突顯人物的立體感。雖然大光圈、淺景深容易突顯主題，但是若拍攝時想表達優美景色的環境，要拍出深邃景深的照片時，就需要用細光圈去拍攝，但是這也不

表示要將光圈縮到最細，與大光圈一樣，適度調整才能獲得最好效果，同時要留意快門速度，與 ISO 的配合。

室內人物攝影，是一般戶內人物的活動，如靜態的文娛活動，動態的如室內球類練習或比賽等等。

戶外人像及燈光人像攝影，多是通過安排方式的造型而成，人像攝影是表現被攝者的容貌，表情和姿態等。突出主體也是重要的一環，尤其是戶外人像，因戶外景物多，以致削弱了主體的吸引力，便要將背景變鬆朦，拍攝時的構圖，無論拍的是全身、半身或特寫，要把人物的形態拍得大些和明顯些，要清晰地表現人物的眼神，表情和姿態。

光源方面，人物攝影的光源，有自然光和人造光，戶外人像攝影，比較優美的光源是以自然光的散射光為主，45 度側上方射來的光源為佳。

簡言之，人物攝影最基本的要求，是要拍攝得生動，有特色才能吸引人，表現得細膩，有深度，才會感人和耐看。

人像攝影的對焦點要放在主題人物的眼睛位置，人物的眼神是一張成功人像照片最重要的部份，同時對焦要準確，可用 1/1000 秒以上快門去拍攝。

(會訊編輯)

董事會： 主席：梁承澤 (Horace)
副主席：蕭顯揚 (Stephen)
董事：陳丹青 (Dany)、陳淳濤 (Shelton)、
盧振名 (Ming)

執委會：

會長： 何啟寬 (Edwin)
前任會長： 李漢全 (Thomas)
副會長： 陳潤基 (Frankie)
中文秘書： 黎子堅 (Linda)
英文秘書： Jean King
司庫： 麥逢明 (Zachary)
對外事務： 陳潤基 - CAPA, Jean King - OCCO
臉書管理： 余雪萍 (Eva)
會訊事務： 余雪萍 (Eva)
公關： 黃仲安 (Tony)

比賽組： 組長—黎子華 (Leona)、甘榮家 (Summer)、
陳霽榮 (Eric)、曾玉明 (Florence)

活動組： 組長—黃林愛珠 (Cindy)、陳炯輝 (Philip)、
劉志豪 (Peter)、梁健華 (John)

名譽會長： 周深 FRPS, Hon FCCPS, Hon F35mmPS

顧問： 歐陽偉雄 FBIPP, ARPS, Hon FPSEA
陳丹青 GMPSA, EFIAP, ACCPS
周全安 FCCPS
崔煥添 FRPS, FPSM, F35mmPS
周梓源 ARPS, APSHK, Hon FYMCA PC
鍾勝良 Hon FCCPS
金宗岳 GMPSA, EFIAP, ACCPS
關才烈 GMPSA/P, FRPS, EFIAP
吳力昉 A35mmPS
蕭顯揚 Hon FCCPS, Hon FYMCA PC
辛志偉 Hon FCCPS
譚錦超(會訊編輯) GMPSA, FPSHK, ESFIAP
黃偉民 FAPAHK, FNCA P, FCCPS
楊錫秋 Hon FCCPS

名銜主席： 譚錦超 GMPSA, FPSHK, ESFIAP

法律顧問： 區健翔律師 LLB

會計顧問： 黎宏俊會計師 MBA, CPA, CMA